

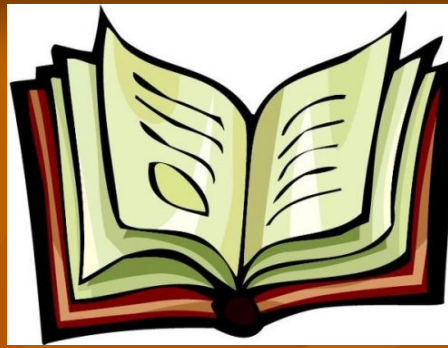
POLECAM KSIĄŻKI...

czyli coś optymistycznego



„Kto czyta książki, żyje podwójnie”

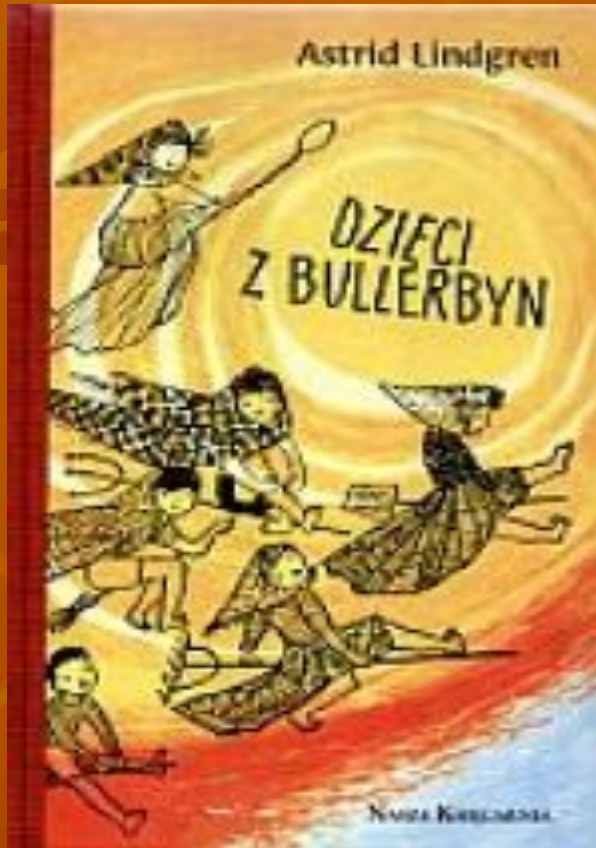
Umberto Eco



„Rzeczywiście, często się zdarza, że idzie się do biblioteki, bo chce się książki o znanym tytule, ale główną funkcją biblioteki, a przynajmniej funkcją biblioteki w moim domu i w domach wszystkich znajomych, jakich możemy odwiedzać, jest odkrywanie książek, których istnienia się nie podejrzewało, a które, jak się okazuje, są dla nas niezwykle ważne.”

■ *Umberto Eco*

„Nazywam się Lisa. Jestem dziewczynką, to chyba od razu widać z imienia. Mam siedem lat i wkrótce skończę osiem.”

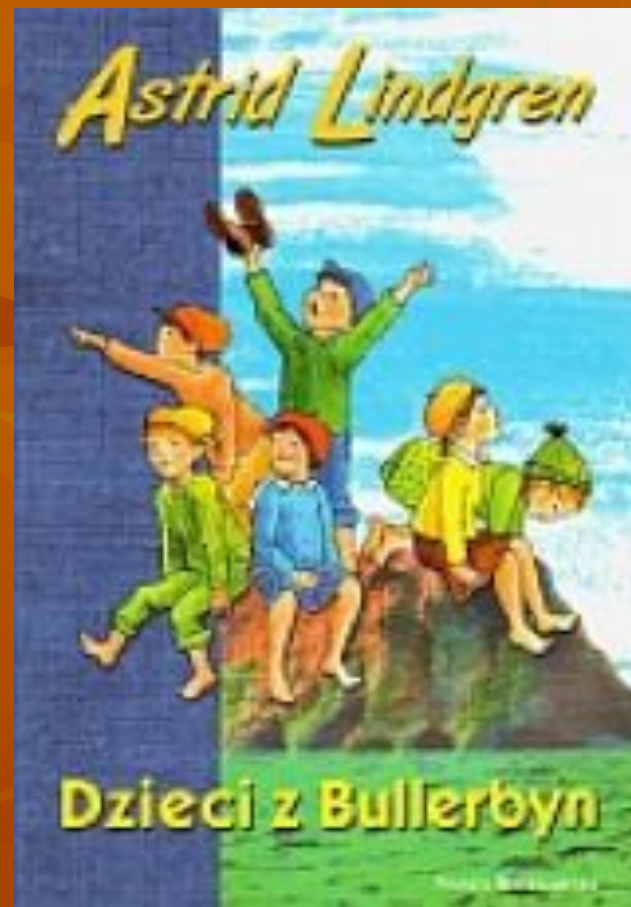


Tak zaczyna się chyba
najsławniejsza książka
Astrid Lindgren.

- "Dzieci z Bullerbyn"- książka dla dzieci napisana przez szwedzką pisarkę Astrid Lindgren w 1947.
- Bullerbyn to po polsku "Hałasowo"
- *Dzieci z Bullerbyn* są w Polsce lekturą szkolną.

Dzieci z Bullerbyn

Jest to książka pełna ciepła i niebanalnego poczucia humoru, przedstawia szczęśliwe i pełne przygód dzieciństwo mieszkańców małej wioski. Z pozoru jest to prosta historyjka widziana oczami kilkuletniej Lisy. Tak naprawdę jednak "Dzieci z Bullerbyn" są opowieścią o dzieciństwie, marzeniach i beztrosce.





*„Uważam, że całe życie było
bardzo miłe, ale
najwspanialsze ze wszystkiego
było dzieciństwo”*

Astrid Lindgren (1907-2002)

Bohaterowie przeżywają tam
wspaniałe przygody w kolejnych
porach roku i żyją tak radośnie, jak
powinno żyć każde dziecko...
Naturalne uczucia i kapitalne
poczucie humoru, zabawne sytuacje
przeplatają się ze świętami,
szkolnymi wydarzeniami, zabawą i
pracą.

W tym świecie jest równowaga i
określone są zasady postępowania.

Dzieci są dziećmi, a dorośli
właściwie reagują na ich zachowania.
Istnieją nagrody i kary. I wszystko
jest jasne.

**Książka kultowa, niezastąpiona,
idealna dla każdego.**

Ile masz lat, ciociu Róžo?

- Potrafisz zapamiętać trzynastocyfrową liczbę, Oskarku?

- Och! Chyba przesadzasz!

- Nie. Lepiej, żeby nie wiadomo tu, ile mam lat, bo wyrzucą mnie i więcej się nie zobaczymy.

- Dlaczego?

- Jestem tu nielegalnie. Jest pewna granica wieku, żeby być wolontariuszką. A ja ją dawno przekroczyłam.

- Jesteś przeterminowana?

- Tak.

- Jak jogurt?

- Ćśś!

- Dobrze! Nikomu nie powiem.

Była cholernie odważna, że wyznała mi swój sekret. Ale dobrze trafiła. Nie pisnę słowa, chociaż dziwię się, że przy tych wszystkich zmarszczkach, które jak promienie słońca okalają jej oczy, nikt się jeszcze nie domyślił.



Innym razem poznałem jej kolejny sekret i teraz już, Panie Boże, na pewno skojarzysz, o kogo chodzi.

Spacerowaliśmy po szpitalnym parku i nagle wdepnęła w kupe.

- Cholera!

- Ciociu, brzydko się wyrażasz!

- Odczep się, szczeniaku, mówię, jak mi się podoba.

- Och, ciociu Rózo.

- I rusz tyłek. To jest, kurde, spacer, a nie wyścigi ślimaków.

Kiedy siedliśmy na ławce, żeby zjeść cukierka, spytałem:

- Dlaczego tak brzydko mówisz?

- Skrzywienie zawodowe, Oskarku. W moim zawodzie nie miałam żadnych szans, jeśli nie używałam mocnych słów.

- A jaki był twój zawód?

- Nie uwierzysz, jeśli ci powiem...

- Przysięgam ci, że uwierzę.

- Byłam zapaśniczką.

- Bujasz!

- Byłam zapaśniczką! Nazywano mnie Dusicielką z Langwedocji.





„Oskar i pani Róża”

Eric-Emmanuel Schmitt

"Oskar i pani Róża" to opowieść kilkulatniego chłopca o życiu. Prostota wypowiedzi Oskara często zaskakuje, śmieszy, bawi, ale i skłania do refleksji...
Każdy dzień to dla niego 10 lat życia.

Niebywałe, jak w zaledwie niecałe dwa tygodnie można przeżyć całe życie. W obliczu nadchodzącego kresu, chłopiec wykorzystuje każdą chwilę, dorasta, „żeni się”, ma kłopoty z dziewczynami, starzeje się, umiera - jak każdy z nas, tyle, że bardzo wcześnie.

Jednak nie długość, a jakość życia się liczy a jemu musiało wystarczyć te jedenaście dni.

Jego listy do Boga są bardzo szczere, nie bawi się w wyszukane słowa, Boga traktuje jak kumpla.

Niedługo przed śmiercią dostrzega Go o poranku.

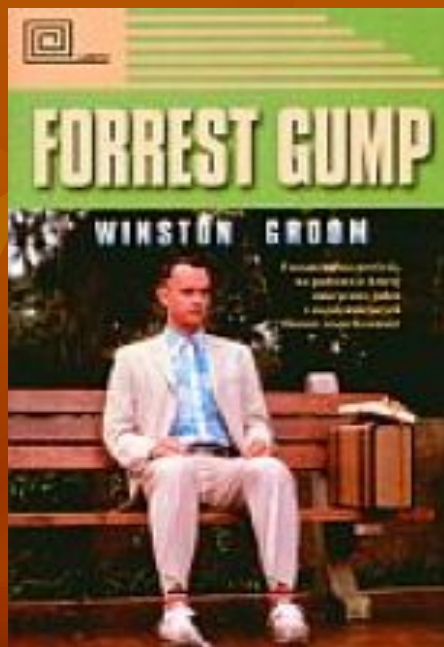
Kiedy wszyscy śpią. Oskar wypowiada słowa, które zapadają głęboko w pamięć:

„Zrozumiałem, że jesteś obok.

Że zdradzasz mi swój sekret: codziennie patrz na świat, jakbyś oglądał go po raz pierwszy”.



- *„Życie jest jak pudełko czekoladek – nigdy nie wiesz, co dostaniesz...”*
- *„Głupi ten, co głupio robi”.*
- *„Jedno wam powiem: życie idioty to nie bułka z masłem”.*



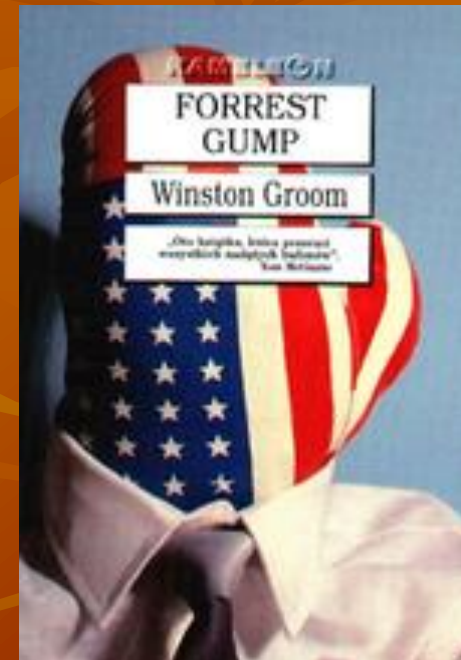
Poznajcie Forresta Gumpa, sympatycznego bohatera powieści Winstona Grooma.

Forrest najpierw – dość przypadkowo – zostaje gwiazdą drużyny futbolowej Uniwersytetu Alabama, później jedzie do Wietnamu, gdzie staje się bohaterem wojennym, robi też karierę jako światowej klasy pingpongista i zapaśnik oraz potentat handlowy, przeżywa wznioły i upadki... pozostając wiernym swej jedynej i prawdziwej miłości – Jenny.

Jednocześnie przez całe swoje życie z dziecięcą mądrością i nieustannym zdziwieniem nie przestaje przyglądać się otaczającym go ludziom.

Forrest, młody człowiek o wielkim sercu, nie znosi, gdy ludzie nazywają go kretynem czy debilem. Fakt, czasami myśli wolniej od innych, ale za to natura nie poskąpiła mu wzrostu i mięśni. Nie jest też typowym idiotą, bo na przykład fizyka kwantowa i skomplikowane obliczenie nie sprawiają mu trudności.

Jest żywym dowodem na to, że wcale nie trzeba być mądrym, by do czegoś dojść, wystarczy niezniszczalny optymizm i pogoda ducha.



„Błękitny zamek” Lucy Maud Montgomery

Bohaterka powieści Lucy Maud Montgomery, to dziewczyna z tak zwanej „dobrej rodziny”, brzydka, niewydarzona stara panna, pełna kompleksów i – jak sądzi cały klan rodziny Stirlingów – trochę nierozgarnięta.

Jednak wszystko się zmienia, gdy Joanna dowiaduje się, że jest nieuleczalnie chora na serce. Pozostał jej rok życia i postanawia przeżyć go jak najlepiej.



Wyrusza na poszukiwania swego Błękitnego Zamku z marzeń. Najpierw zostaje służącą w domu Ryczącego Abła. Później poznaje Edwarda Snaitha.

I... wreszcie odnajduje swój Błękitny Zamek...

L.M. Montgomery „Błękitny zamek”

„Błękitny Zamek”



to powieść, po którą warto sięgnąć gdy jest nam smutno i źle, gdy tracimy wiarę w siebie. Mimo swojej prostoty zawsze daje siłę i przekonanie, że „strach jest najgorszym doradcą”.

Trzeba mieć odwagę, nieważne skąd, nieważne jak, **MIEĆ ODWAGĘ**, a wtedy życie staje się niezwykle.

Tylko dla romantycznych dusz...

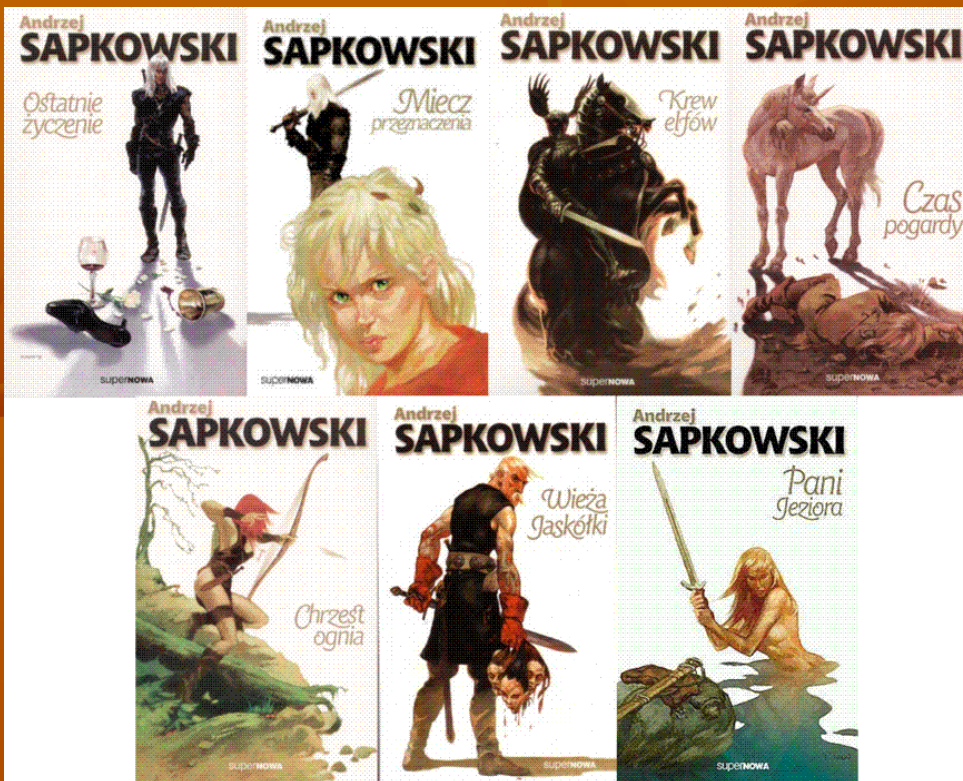
Andrzej Sapkowski

„Wiedźmin”

Myślę, że „Wiedźmina”
Andrzeja Sapkowskiego
nikomu przedstawiać nie
trzeba. Jest to niewątpliwie
najpopularniejsza polska
postać literatury fantasy.

Na jej podstawie nakręcono
film, stworzono grę
komputerową. Zapewne
żaden współczesny polski
pisarz nie odniósł takiego
sukcesu jak Sapkowski.





**Sześcioksiąg sagi o Wiedźminie:
Ostatnie życzenie, Miecz
przeznaczenia, Krew elfów, Czas
pogardy, Chrzest ognia, Wieża
jaskółki, Pani Jeziora.**

W książkach Sapkowskiego
znajdujemy wspaniale wykreowany
świat fantasy: wyrazisty i
pełnokrwisty.

Elfy są nie tylko dumne i piękne, ale i
wredne, krasnoludy, co prawda
wojownicze, ale i wulgarne, a ludzie...

Cóż, ludzie są zapewne najbardziej
perfidną rasą ze wszystkich.

Postacie przewijające się na kartach
„Wiedźmina” są prawdziwe i
interesujące.

Zarówno dumny, nie całkiem
pozbawiony uczuć Wiedźmin,
Yennefer pachnąca bzem i agrestem,
jowialny krasnolud Jarpen Zigrin,
całodobowy wampir Regis czy
wreszcie trubadur Jaskier - barwny
awanturnik.

Joanna Chmielewska



- Była fenomenem na polskim rynku książkowym. Pisała jak opętana, od lat bawiła czytelników nie tylko w Polsce.
Ma na swoim koncie 42 tomy prozy.
- Każda jej nowa książka prawie automatycznie wędrowała na szczyty polskich list bestsellerów.
- Chmielewska pisała głównie powieści kryminalne. Intryga, akcja, a nad nią z kolei górował humor.
- Autorka urodziła się w 1932 roku w Warszawie. Kochała konie, nałogowo grywała na wyścigach, nie stroniła od hazardu w kasynach całej Europy. Była znawczynią i miłośniczką bursztynu, a z wykształcenia - architektem.

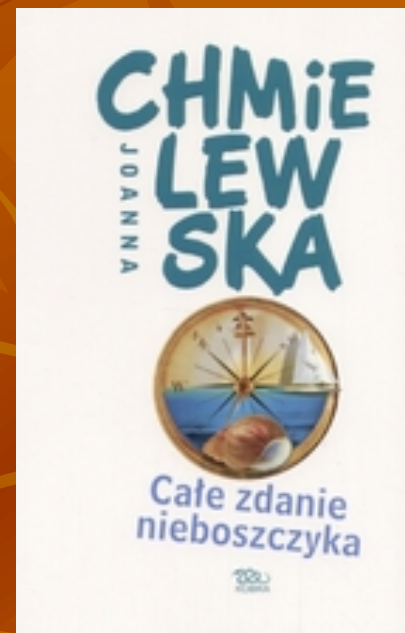
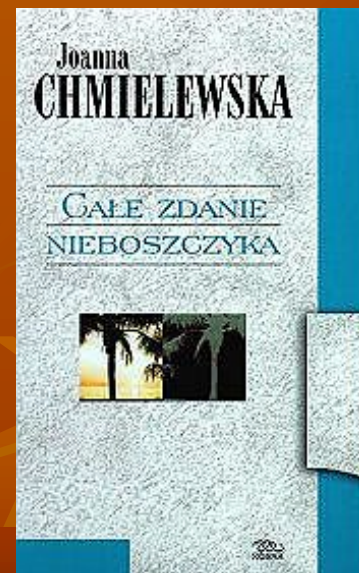
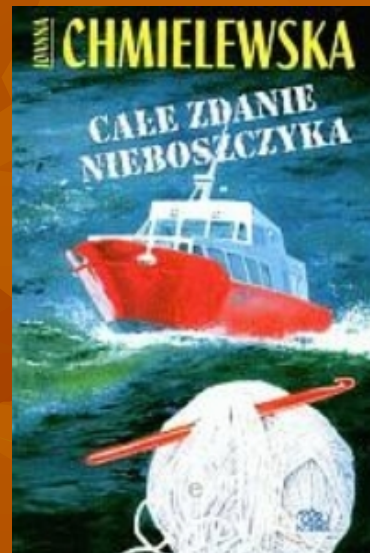
„Całe zdanie nieboszczyka”

To jedna z najlepszych powieści Chmielewskiej, jeśli nie najlepsza ze wszystkich. Wielbiciele prozy autorki znajdą tu wszystko:

szybkie zwroty akcji,
niewiarygodne przygody, piękny
język, a przede wszystkim humor,
humor i jeszcze raz humor.

To jedna z tych książek, przy
których czytaniu człowiek głośno
się śmieje, nawet, jeśli czyta ją już
któryś raz.

Klasyczna, świetna Chmielewska,
lepiej na zły nastrój niż wszelkie
środki uspokajające.



*„Ludzie przestają myśleć, gdy przestają
czytać”*

Denis Diderot



Dziękuję za uwagę !